



EDITO

Propositions artistiques $2 \circ 3$

Proposition pédagogique $4 \circ 5$

BIOGRAPHIES 6 • 7

FICHE TECHNIQUE 2

BUDGET ET LOGISTIQUE 13

CONTACT 74

PAP TRIO LE SON D'UNE POÉSIE ACOUSTIQUE

Une Guitare raffinée et malicieuse pour embarcation Un Saxophone sensible et cristallin en guise de voiles Un Pipe puissant et virtuose comme capitaine

ET VOILÀ NOS TROIS COMPÈRES VOGUANT SUR LE COURANT PAP TRIO LE FEST-NOZ ET LE CONCERT COMME UN SEUL PORT.

DES AIRS ET DES RYTHMES PLEIN LES VAGUES

DES INSPIRATIONS COMME UN SOUFFLE

UN SON SANS ARTIFICE, PORTEUR DE VIBRATIONS ET D'ÉMOTIONS.

LE SON D'UNE POÉSIE ACOUSTIQUE





CON° CERT

Un set intimiste et acoustique, où le Trio soigne la forme et concentre l'émotion. Au plus près des vibrations du public, les improvisations suspendent le temps, les lignes mélodiques tissent le lien sensible entre l'instrument et l'auditeur. Le son du Trio trace un voyage onirique sans arrivée.

Des regards brillants et des retours poignants pour la première de ce Set au Manoir de la Touche Carnée en Bretagne. Un programme doux et intense, simple mais dense, profondément intime, à offrir dans un espace restreint et poétique.

FEST° NOZ

AU PLUS PRÈS DE LA DANSE, LES MUSICIENS DU PAP AIMENT LES THÈMES QUI S'INSTALLENT, QUI APPRIVOISENT LA REDONDANCE POUR NOURRIR LA TRANSE DE LA DANSE COLLECTIVE. « TOUJOURS PAREIL, JAMAIS PAREIL ». LES ARRANGEMENTS S'INSPIRENT D'UN CERTAIN MINIMALISME, DANS UNE FORME RICHE SANS ÊTRE COMPLEXE.

LES HARMONIES SE JOUENT DES MODES COMME DES ÉVIDENCES, LES THÈMES SONT RACÉS, CONNECTÉS AUX IMPULSIONS DE LA DANSE, DANS UN JEU DE SÉDUCTION.

Les répertoires Vannetais et Centre Bretagne rencontrent des danses aux origines moins revendiquées comme la scottish, la valse, la mazurka, le cercle circassien, etc. A travers les 90 minutes du set, le Trio et les danseurs vont façonner ensemble une énergie dense et organique, celle des moments de fête et de partage, celle du bal.

DÉ · AMBULATION

Changement d'Instrumentarium, Pierre prend la Cornemuse Ecossaise, Aymeric troque le soprane pour le Sax Baryton et Pascal s'arme de l'Accordéon dans une tentative désespéré d'envoyer autant de décibels que ses compères.

CHANGEMENT D'AMBIANCE, PLUS QUESTION ICI D'INTIMITÉ ET DE DOUCEUR, C'EST DE L'ÉNERGIE BRUT, UN SON DIRECT ET COMPACT. C'EST DANS UN ESPRIT RÉSOLUMENT FESTIF QUE LE TRIO SONNE LA GAVOTTE, LA JIG ET LE ROND DE ST VINCENT. A DANSER DONC, COMME LE VEUT LA TRADITION... OU PAS!

Pour Pierre, Aymeric et Pascal, l'artistique et la transmission ne font qu'un. Professeurs d'instruments depuis de nombreuses années (Conservatoire, Ecole de musique, Stage, Master Class), ils ont à cœur de valoriser la venue du Trio dans un territoire à travers des actions pédagogiques. Les différentes propositions qui vont suivre ne sont qu'une invitation à co-construire des actions pédagogiques riches et sensées avec les acteurs du territoire.

MONO INSTRUMENT:

STAGE / MASTER CLASS D'INSTRUMENT

Spécialistes de leurs instruments, ils peuvent proposer des stages et des Master Class spécifiques, allant d'une demi-journée à plusieurs jours.

EN TANT QUE MULTI
INSTRUMENTISTE, PIERRE EST
AUSSI À L'AISE SUR LA CORNEMUSE
ÉCOSSAISE ET LE SMALL PIPE, QUE
SUR LE ULLEAN PIPE. OUTRE SON
ART DE L'ORNEMENTATION ET DE LA
VARIATION, SES CONNAISSANCES
THÉORIQUES ET STYLISTIQUES SUR
LE RÉPERTOIRE BRETON,
IRLANDAIS ET ECOSSAIS DONNENT
UNE ÉPAISSEUR PEU COMMUNE À
SON PROPOS.

Sonneur de cornemuse virtuose, AYMERIC EST PARTIT À LA RENCONTRE DU SAXOPHONE. ÂU SOPRANE, IL SONNE AVEC UN STYLE REMARQUABLE LES THÈMES À DANSER MAIS S'AMUSE AUSSI D'IMPROVISATIONS VÉLOCES OU AÉRIENNES. ÂU BARYTON, SON GROOVE FUNKY ET DÉJANTÉ EST DÉJÀ RECONNU EN BRETAGNE. BREF, UN SAXOPHONISTE COMPLET.

L'IDENTITÉ SONORE DE PASCAL
EST FAÇONNÉE DE SES
QUESTIONNEMENTS SUR LES
FRONTIÈRES ESTHÉTIQUES. SON JEU
GUITARISTIQUE SE NOURRIT DES
MUSIQUES SAVANTES,
TRADITIONNELLES, ACTUELLES, DU
MONDE, ETC. ACCOMPAGNATEUR
PLURIEL, IL A ACQUIS UNE JUSTESSE
D'ÉCOUTE QUI LUI A PERMIS DE
FORGER SA PALETTE SONORE ET
TECHNIQUE.

PLURI INSTRUMENT :

MUSIQUE D'ENSEMBLE ET ACCOMPAGNEMENT DE GROUPES

FAIRE DE LA MUSIQUE ENSEMBLE EST UNE CHOSE À LA FOIS SIMPLE ET COMPLEXE... IL Y A DES SAVOIR-FAIRE ET SAVOIR-ÊTRE. UNE ALCHIMIE À TROUVER POUR TIRER LE MEILLEUR DE CHACUN AU SERVICE DE L'ENSEMBLE. A TRAVERS DES PROJETS ANTÉRIEURS ET ACTUELS, LES MEMBRES DU TRIO ONT RÉUNIS LES CLÉS DU TRAVAIL DE LS GROUPE. SONT MÊME AUJOURD'HUI D'ANIMER DES ATELIERS MUSIQUE D'ENSEMBLE ET DE COACHER DE JEUNES GROUPES.

SOCIO-CULTUREL

LE TRIO A ÉGALEMENT ENVIE DE TRAVAILLER AVEC DES PUBLICS DE NON MUSICIENS. QUE CE SOIT DES SCOLAIRES OU ENCORE DES PUBLICS DÉFAVORISÉS, CHAQUE RENCONTRE SERA UN MOMENT PRIVILÉGIÉ DE PARTAGE. ON PEUT IMAGINER DES ATELIERS, DES RENCONTRES, DES INITIATIONS À LA DANSE, ETC. LES PROJETS LES PLUS INSOLITES ET LES PLUS AUDACIEUX NE POURRONT OUE RÉSONNER AVEC LES MEMBRES DU PAP!

GRA

PHIES



Originaire de Haute Loire, Pascal Chapuis rencontre très tôt les musiques traditionnelles du Centre France. Dès ses 14 ans, il parcourt la France et les pays voisins pour proposer une musique festive à danser dans des formations comme Terre'n Airs et la Cie Lard'scène. En parallèle, il développe son langage en guitare classique, au Conservatoire de Saint-Étienne, dans lequel il obtient le DEM en 2013, puis au Pont Supérieur Bretagne/Pays de la Loire couronné par l'obtention du DNSPM (Diplôme National Supérieur de Professionnel de la musique) et du DE en 2016. Son parcours universitaire (Master 1 musicologie à l'Université de Saint-Étienne) lui a permis de s'enrichir à travers les musiques savantes et un intérêt marqué pour l'ethnomusicologie.

Il développe aujourd'hui sur scène un propos artistique articulé autour de la création : Souffle & Résonance, avec Thomas Dufond (Violoncelle) et Christian Frappa (danse), dans lequel l'improvisation et la danse résonnent avec la poésie d'Henri Michaux, ou encore un programme soliste constitué de compositions et arrangements personnels. On a pu récemment l'entendre sur la scène de l'Opéra de Rennes dans le Concerto pour quatuor de guitare de Georges Delerue. Pascal enseigne depuis 10 ans en écoles de musique, stages et master-classes. Là encore, son propos se développe autour de la création, avec la compréhension de l'enthousiasme comme essence de la transmission. On n'oubliera pas son intérêt profond pour différentes formes d'improvisation, tant dans un cadre artistique que pédagogique.





Pierre Thébault commence à sonner de la cornemuse écossaise au sein du bagad de Vannes en 1998, à l'âge de 12 ans. Très tôt, il remporte la plupart des concours solistes de cornemuse organisés en Bretagne, et commence à former bénévolement des jeunes sonneurs de cornemuse au sein du bagad de Vannes. Cette expérience lui permet de devenir l'enseignant de la classe de cornemuse du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes en Septembre 2008. Un an après, il obtient son DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) en Musiques Traditionnelles à l'Ecole Nationale de Musique et Danse de Lorient. Après un parcours long de 2 ans en formation continue au Pont Supérieur Bretagne/Pays de la Loire, Pierre a obtenu le DE (Diplôme d'Etat) en 2016.

Passionné par cette grande famille d'instruments que sont les cornemuses, il commence à pratiquer deux autres instruments dès 2010, à savoir le uilleann pipe irlandais et le small pipe anglais qu'on peut entendre au sein du groupe PAP TRIO, mais aussi au sein de la nouvelle création « A-hed an hent », conçue par Gwendal Le Ruyet, spécialiste en chant traditionnel et également enseignant au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes. Il est également soliste au sein du renommé Bagad de Vannes.





Aymeric Bevan naît le 20 juillet 1994 à Carcassonne. Il commence à pratiquer la cornemuse au sein du bagad de Vannes en 2004 sous la tutelle de Pierre Thébault. Dès 2008, il intègre la classe de cornemuse du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes. Un an après, il débute l'apprentissage du saxophone classique dans ce même établissement. En 2016, titulaire du DNSPM en musique traditionnelle obtenue au Pont Supérieur Bretagne/Pays de la Loire, il prépare le DE mais également son DEM en saxophone classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, dans la classe de Ronan Baudry.

Saxophoniste complet et demandé, Aymeric sonne dans de nombreuses formations : Nij, Castor et Pollux, Koudask, Saxo'Celte pour n'en citer que quelques-unes. Il est également soliste aux côtés de Pierre dans le bagad de Vannes. Il enseigne la cornemuse au sein de l'association Sonerion Bro Gwened et le saxophone au sein de l'association musicale d'Arradon.



LIGNE	DESIGN	MIC	PIED	INSERT
1	GTR DI	DI MONO	Х	
2	GTR MIC	KM 184 ou NT5	PETIT	COMP
3	Sax module	FOURNI	X	COMP
4	Sax micro*	MD421	GRAND	
5	SMALL PIPE*	E609 (creux à 4-5KHz)	PETIT	COMP
6	SMALL PIPE	KM184 ou NT5	GRAND	
7	REVERB L	RETOUR FX CONSOLE		
8	REVERB R	RETOUR FX console		

^{* =} UTILISÉ EN RETOUR --> LE RESTE UNIQUEMENT EN FAÇADE

BUDGET ET LOGISTIQUE

POUR CHAQUE PRESTATION

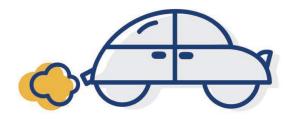
CCONCERT, FEST NOZ OU DÉAMBULATION



UN CACHET DÉCLARÉ DE 100 EUROS NET PAR MUSICIEN, SOIT 300 EUROS NET



Un repas par musicien en amont de la prestation + hébergement en cas de prestation en soirée



LES FRAIS DE DÉPLACEMENT POUR UNE VOITURE AU DÉPART DE VANNES



LE TRIO NE FOURNIT AUCUN MICRO,
PAS DE SONO (EXCEPTÉ LE
SAXOPHONE) ET PAS D'INGÉNIEUR SON



CONTACTEZ-NOUS PAR TÉLÉPHONE 06 83 94 27 03 PAR MAIL PAPTRIO@OUTLOOK.FR

SUIVEZ-NOUS

WWW.FACEBOOK.COM/PAPTRIO HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/PAPTRIO

WWW.PAPTRIO.FR